



# 3Tec – 3D 领先科技高峰论坛 暨北京电影学院第二届电影科技论坛

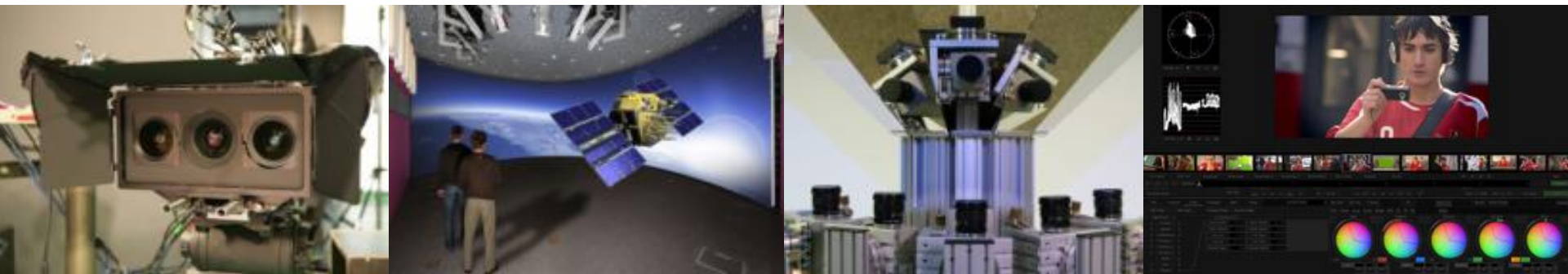
主办方:



## 关于

从《阿凡达》到《地心引力》，3D 经历了发展的盛衰起伏，关于“3D质量”和“3D科技”，我们的问题总比答案多。3Tec – 3D领先科技高峰论坛是由全世界3D生产领域最成功的电影专家为该领域的专业人士提供交换观点和经验打造的平台。3Tec 的目标是把3D 知识上升到一个新水平。这次会议的主要话题包括：

- 3D及沉浸式捕捉和显示技术
- 3D生产和后期生产的新质量标准
- 3D在娱乐产业中的未来



## 参会嘉宾：

中国娱乐行业专家人员（广播商，工作室，电影生产公司，后期生产公司等）：

- 导演及制片人
- 首席执行官及执行董事
- 首席科技官及技术总监
- 创意导演及生产/后期生产总监



时间	2014年4月18-19日
地点：	北京电影学院
规模：	200-300 人
主题：	3Tec - 3D 领先科技高峰论坛暨北京电影学院第二届电影科技论坛
主办方：	imcube & 北京电影学院 & 艺恩咨询
支持方：	中国电视艺术家协会 - 3D 咨询 & 3D 创新中心 & 弗朗HHI研究所

# 活动地点



北京电影学院，北京海淀区西土城路4号

# 流程 & 时间安排 – 第一天

活动时间	活动内容
08:00 – 08:30	注册登记
08:30 – 08:45	开幕致辞
08:45 – 10:45	<b>第一部分：3D 及沉浸式捕捉和显示科技</b>
10:45 – 11:15	茶歇&展览展示
11:15 – 12:45	<b>第二部分：3D 电视和在线视频平台内容的国际3D质量标准</b>
12:45 – 14:00	茶歇&展览展示
14:00 – 16:00	<b>第三部分:影院/IMAX/超大屏幕的国际3D生产标准</b>
16:00 – 16:30	茶歇&展览展示
16:30 – 17:30	<b>第四部分：3D后期生产</b>
17:30 – 18:30	<b>第五部分：3D在中国</b>
18:30 – 18:40	论坛闭幕演讲
18:40 – 20:00	茶歇&展览展示
20:00 – 22:00	3D 电影播放

# 流程 & 时间安排 - 第二天

时间	展览区域	专家会面/问答环节		3D播放展示
09:00 – 10:00	展览			
10:00 – 11:00		3D及沉浸式捕捉及显示科技	3D后期生产的质量要求	10:00 – 12:30
11:00 – 12:00				
12:00 – 13:00		午餐休息		
13:00 – 14:00				
14:00 – 15:00		3D娱乐的未来	3D游戏	14:00 – 16:30
15:00 – 16:00		茶歇		
16:00 – 17:00		特别讲座/ 3D后期生产培训		
17:00 – 18:00				
18:00 – 19:00				
19:00 – 20:00	会面 (小食及会谈)			

## 被邀发言人&专家：

**Chris Parks**, 《地心引力》立体总监(Vision 3, 英国伦敦) \*

**Angus Cameron**, 《地心引力》后期立体摄影师 (Vision 3, 英国伦敦) \*

**Paco Cubas**, 《霍比特人》 在线编辑(Park Road Post, 新西兰惠灵顿)

**Tony Pratt**, 《霍比特人》 工作流程设计师 (Park Road Post, 新西兰惠灵顿)

**Prof. Liu Gesan**, 中国电影高新技术研究院执行院长, 影视技术系系主任(北京电影学院, 中国北京)

**Phil Streater**, 制片人及/或立体总监 (Principal Large Format, 英国伦敦) \*

**Dr. Ralf Schäfer**, 图像处理总监 (弗朗 HHI研究所, 德国柏林) \*

**Dr. Sebastian Knorr**, 转换总监及资深科学家 (imcube 实验室, 德国柏林) \*

**David Rivero**, 3D Mistika专员 (SGO, 西班牙 + 中国北京) \*

**Jim King**, 娱乐导演 (中国网络电台, 中国北京)

**Simon Craddock**, 首席执行官 (Onsight, 英国伦敦)

**Chris Johns**, 首席工程师 – Broadcast Strategy (BSkyB, 英国伦敦)

**Jon Karafin**, 资深科学家及生产科技主任(RealD, 美国博尔德)

**Ariela Stern**, Yabazam 内容获取经理 (DDD, 美国洛杉矶)

\* 已确认



## Chris Parks- Vision 3 创始人&立体总监



立体科技和创意方面20多年的工作经验，让Chris全面的技能覆盖了从导演，到特殊电影制作，特效制作；从故事创造，生产到后期生产和提交的各个方面。

Chris的3D事业是从与他立体摄影师和创意总监的父亲在Image Quest 3-D公司开始的，Image Quest 3-D是英国第一家专业3D生产公司。Chris和他的父亲发明了镜片系统，制作了IMAX电影《Bugs 3D!》，由Dame Judi Dench配音，这部电影持续播放了6年之久。

Chris现在带领Vision3公司，集合了最优秀的人员，科技和创意工具，为全世界的电影，广告和电视节目制作最好的3D。

Chris近日与导演Alfonso Cuaron为华纳兄弟成功的完成了《地心引力》。自2013年威尼斯电影节首映式以来，这部电影的3D制作与叙事方式的紧密结合迎来了全球观众的一致好评。

2014年，Chris的《地心引力》收到了国际3D和先进图像协会颁发的“最佳立体奖”。

Chris还设计并监管了著名电影《捷克巨人战绩》和获得英国电影和电视艺术学院奖项的《与David Attenborough一起走进飞舞的怪兽》和《走进莱昂纳多的世界》。

## Angus Cameron-Vision3 创始人&后期立体摄影师



Angus, Vision 3 的创始人和后期立体摄影师, 他与Chris Parks 在2008年共同建立了Vision3 公司。他拥有20年的特效和立体摄影方面的经验并制作完成了超过60部电影广播及广告片。他丰富的国际经验让他在英国, 澳大利亚, 新西兰和加拿大监管完成很多项目的完成。

Angus 对立体实拍和后期转换都很有经验, 转换包括早期为Peter Jackson 的《金刚》制作的转换测试项目。近日他帮助Cinesite的《John Carter》( 迪士尼) 及《WWZ》( 派拉蒙公司) 的转换制作, 并且为华纳兄弟共同监管《明日边缘》的转换制作。

作为后期立体摄影师, Angus 与很多DI 和VFX公司密切合作, 最大化实拍的效果, 确保CGI 与立体捕捉图像天衣无缝的合成。这种方法最近在David Awenborough 为Sky制作的纪录片《自然历史博物馆—现场直播》, 历史频道的《进入莱昂纳多的世界》和 Sky频道的《废物的怪兽3D》等作品里得到了极大的应用。

Angus与Chris Parks 紧密合作, 为《地心引力》( 华纳兄弟) 提供了大量的立体摄影, 他还监管《TT3D: 靠近边缘》( Cinema NX ) 和《3D奥林匹克》( BBC ) 的后期立体制作。

Vision3 成立之前, Angus与全世界很多后期生产公司合作过, 包括WETA, Millfilm, Meter Studios, The Magic Camera Company, Photon VFX并为BBC 提供咨询。



## Dr. Ralf Schäfer - Fraunhofer HHI 研究所图像处理部总监

Ralf Schäfer 在德国柏林科技大学电子工程系获得了其硕士和博士学位。1977年，他加入了柏林HHI研究所。自1989年他就是图像处理部门的总监，负责大约75位研究员和技术员。他的研发范围覆盖了所有领域，如图像和视频，捕捉及显示，算法及硅元素。

Ralf Schäfer是德国“信息科技协会”（ITG）的会员，其中他还是“数码编程”专家组的主席。另外他还是德国“电视和运动图像科技协会”（FKTG）的会员，其中他属于URTEL奖项委员会。1968年他获得了ITG论文奖，2000年，他获得FKTG的Richard Theile 奖章。



## Phil Streather –Principal Large Format 首席执行官和立体总监

Phil Streather于1998年成立Principal Large Format，他是公司首席执行官(www.plf.cc)，该公司是英国领先3D公司之一。他除了是一个活跃的制片人（获得多项奖项IMAX 3D 电影《Bugs！》的创意者和制片人，Merlin 娱乐伦敦4D体验合作制片人，卡门3D制片人及 RealD 和皇家歌剧院的蝴蝶夫人3D制片人，与OSF Meerkats 3D合作为国家地理和Sky 3D联合制作），Phil 还对3D培训有很大的热情。经过Skillset/Sky 3D 的授予，Phil 于2011年在德国开启了领先3D 培训课程（[www.advanced3d.co.uk](http://www.advanced3d.co.uk)）Phil 刚刚结束了与 BBC World Wide为期一年的独家3D咨询服务，现在正在开发关于大黄蜂和海狸的3D IMAX电影。Phil 已经在 NAB, IBC, 杰克逊霍尔野生动物电影节, Wildscreen 电影节, GSCA和爱丁堡国际电影节上举办了大师课程。



## Simon Craddock – Onsight 创始人& CEO

Simon Craddock 20年前成立了ONSIGHT 公司，ONSIGHT 公司是一家领先的生产公司，他的整个职业生涯都在科技的前沿。他和他的ONSIGHT 团队在英国提供独特的点对点服务，以各种方式为摄像和后期生产提供不同的解决方案。他们以突破性的立体3D作品和与重要公司合作而出名，如 3ality Technica，SGO和Sky。他们的第一部3D节目赢得英国电影和电视艺术学院奖项，并与David Attenborough 合作制作《飞舞的怪兽》，《植物王国3D》赢得国际3D协会Lumiere奖项，《Little Crakers》获得国际3D协会 3D 创意艺术奖。



## Dr. Sebastian Knorr – imcube 创始人 & 总经理

Sebastian Knorr是imcube实验室股份有限公司的研发知识管理及知识传播部门的总监。2002至2009年间，他在柏林科技大学通信系统实验室3D图像处理 and 电脑视觉方面是资深研究员。这期间他参与了几个欧洲高等协会，如VISNET 和 3DTV。2007年，Knorr博士使用高级电脑视觉科技发明了2D-3D自动转换过程。他相应于2008年获得最高荣誉的博士学位。

Knorr博士是电子电气工程师协会 ( IEEE )，计算机协会 ( ACM ) 和德国电视及影院科技协会 ( FKTG 即e.V ) 的会员。他在2008年获得国家经济和科技委员会颁发的德国多媒体商业奖，2009年获得由德国政府，商业和工业委员会赞助的“德国—创意的国度”颁发的奖项。2012年，他因在IEEE 2011广播交易上发表的论文而获得最佳论文奖。

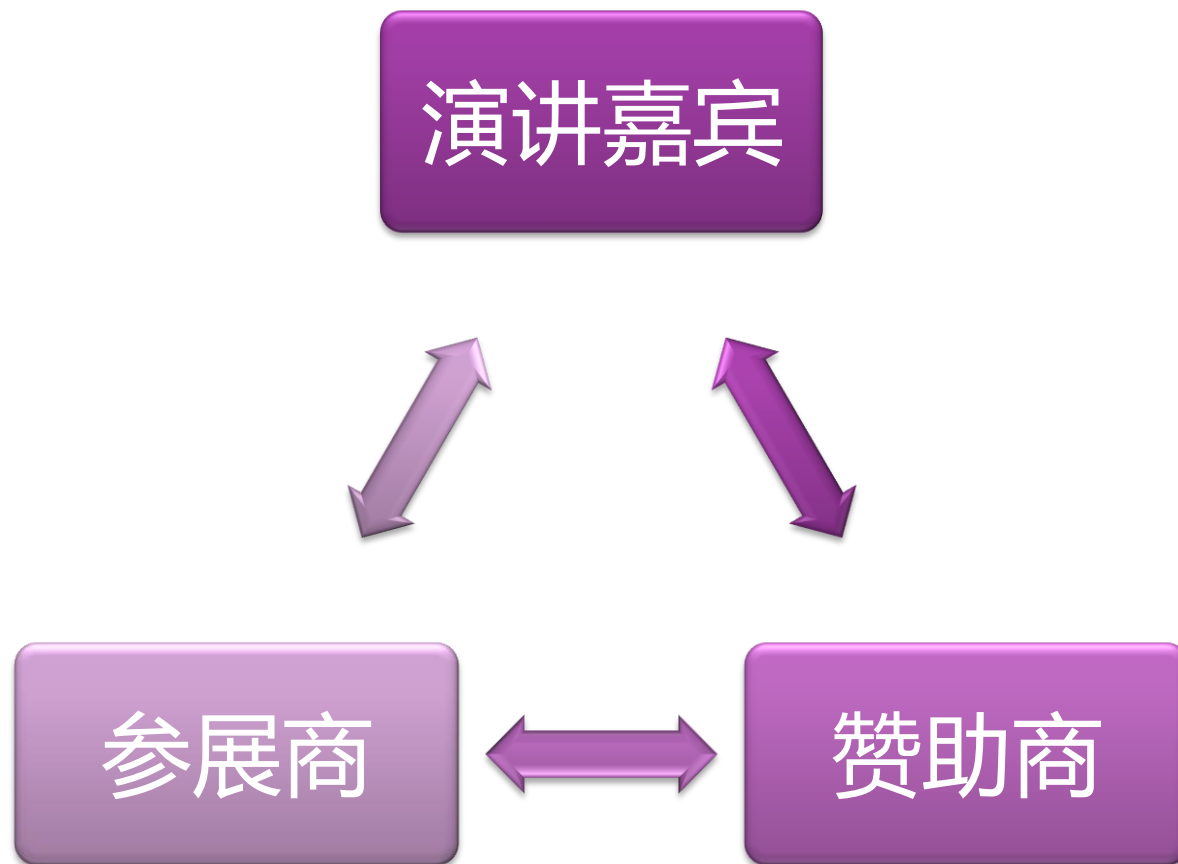


**Sönke Kirchhof** - Reallifefilm国际股份有限公司创始人，制片人和立体摄影师

Sönke Kirchhof是一位制片人，立体摄影师和咨询师。他同时是一位非常受欢迎的大学和私人学术培训老师。

2006年，他创立了 reallifefilm国际股份有限公司，该公司高度专注于立体3D ( S3D ) 的研究与开发和电影制作。 Sönke Kirchhof参与过S3D项目的全面制作，从现场直播到故事片，他都有丰富的经验。

Reallifefilm国际的合作伙伴和客户都来自于研发机构（如Fraunhofer / Heinrich Hertz 研究所，3D创新中心）和业内领先公司（如迪士尼和ARRI）



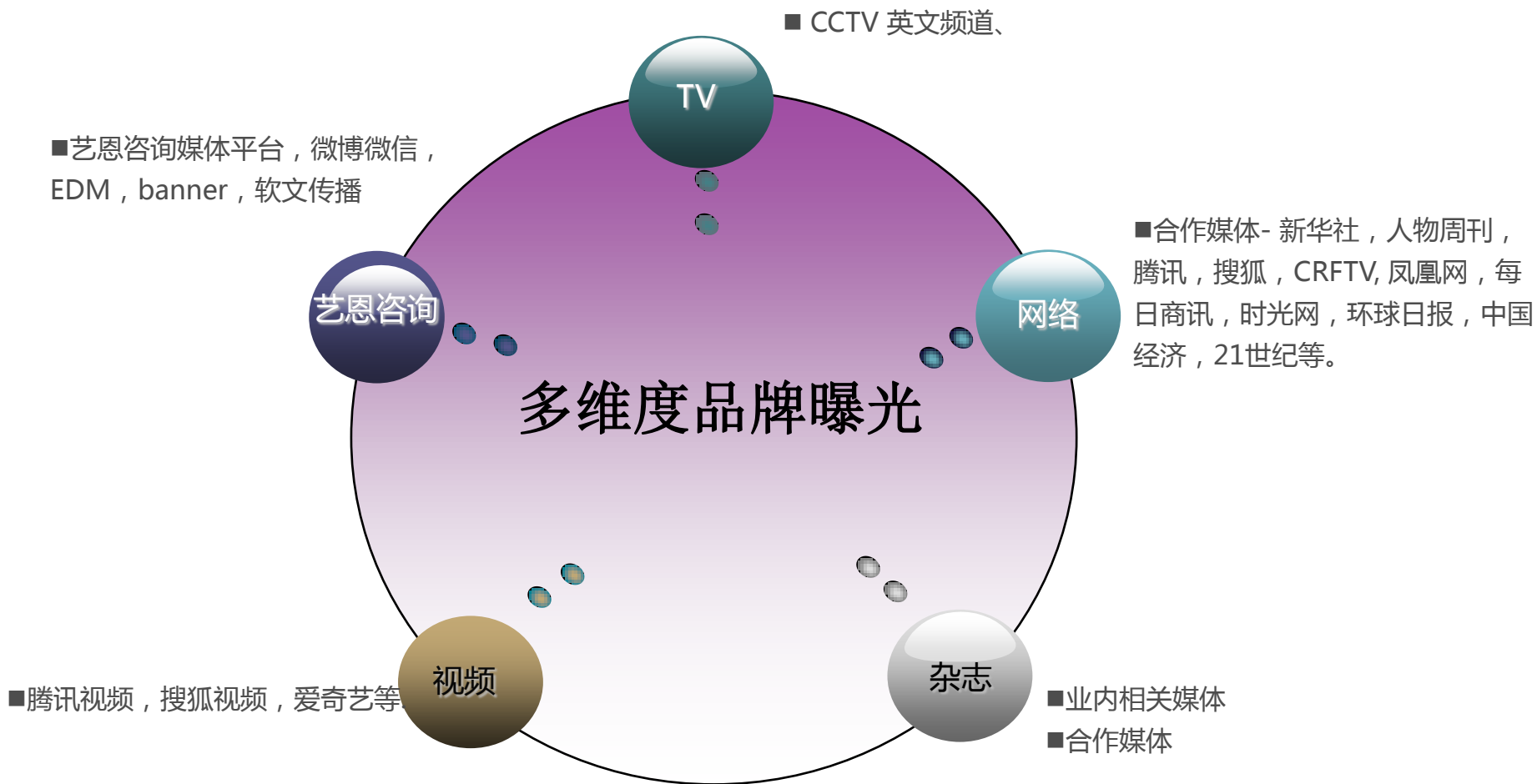


# 您可以获得的权益？

赞助权益/赞助商级别	活动官方网站 & 艺恩咨询媒体平台				活动现场品牌宣传				会刊及背板		其他权益	
	媒体报道	首页 banner	Logo	EDM 邮件营销	媒体采访	展台	视频展示	主题发言	背景 logo	会刊广告	商务会谈	专家会面
白金级	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆	☆
黄金级		■	■	■	■	■			■	■	■	■
白银级		□	□		□	□			□	□		
参展商			☆			☆			☆	☆		

# 您可以获得什么？

利益	描述
媒体报道	仅限白金级赞助商：会议全程参与，早期宣传，现场播报，会后报道
首页banner	首页banner：独家赞助商4周，白金赞助商3周，黄金赞助商2周，合作赞助商1周
LOGO	该活动官方网站Logo展示
EDM	EDM电子邮件营销推广（覆盖十万业内人群）
媒体采访	协助安排现场媒体采访或独家采访
主题演讲	仅限白金级赞助商：20分钟主题演讲
背景 logo	背景刊登Logo
会刊硬广	每个赞助商1P 会刊内页硬广，广告素材由赞助商提供
标准展台	3m*3m 展台
其他	所有赞助商可以获得现场易拉宝展示，宣传资料入袋或者注册登记台展示



## 与我们联系：

想获取进一步信息，请联系，

### 科技项目主席

**Dr. Sebastian Knorr**

+49 178 172 4110 (德国)

+86 132 6341 7504 (中国)

knorr@imcube.de

### 国内

**Rayly Yang**

艺恩咨询

+86 135 0100 2990

rayly@entgroup.cn

### 国际

**Svea Rühl**

Event Office - imcube

+49 30 314-28501

ruehl@imcube.de

## 主办方:



## 支持方:

